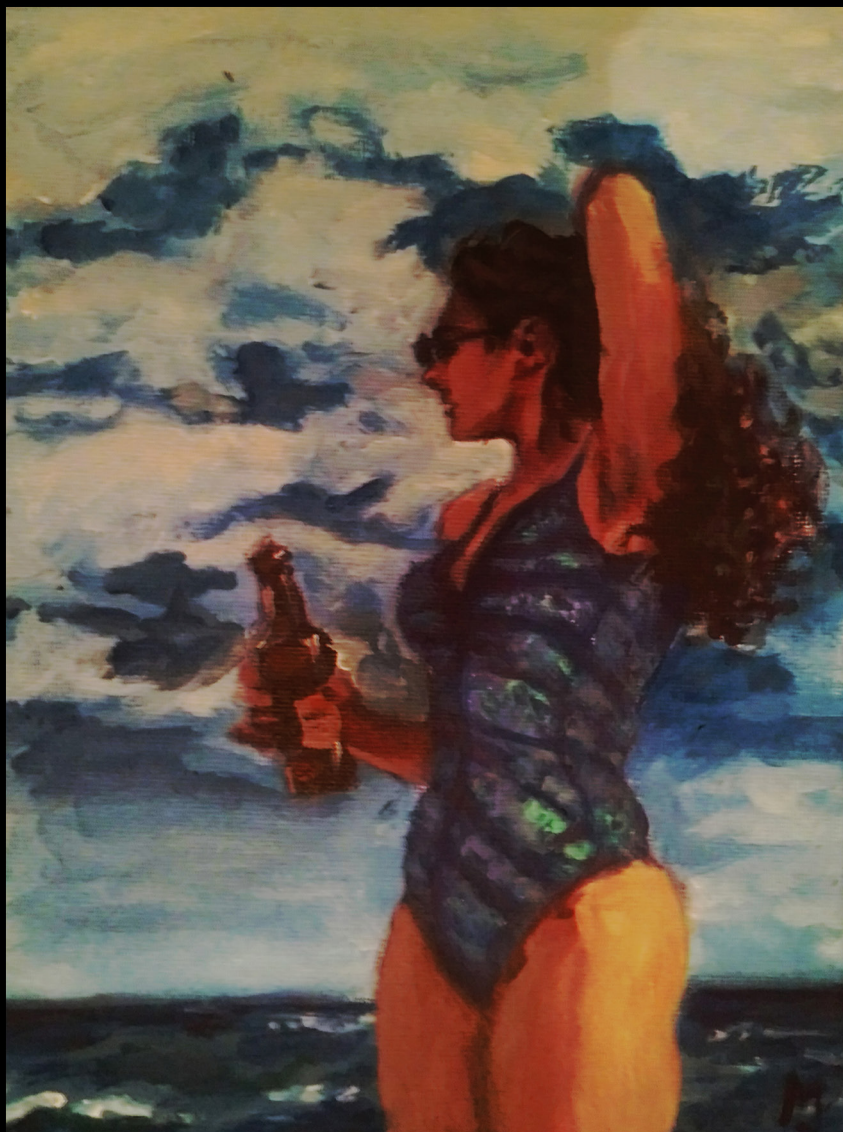


El teje poético



SOMOS
CENTE
LEAN
TES
☆☆☆

MOCHA
CELIS

● ● ●
puntos suspensivos
ediciones

El teje poético

puntos suspensivos ediciones / somos centelleantes

Buenos Aires, cuarentena julio 2020

51 p.

ISBN 978-987-47655-5-0

Poesía: Susy Shock Marico Carmona Gabby De Cicco Flora Pallas Cusati Morena García Maía Slipczuk Daniela Felitte Alfonso Pisano Juan Fernando García Clau Bidegain Viviana González Li Naranjx Osvaldo Bossi Lía Chara Gabriela Borrelli Azara Lulo Adano Nadia Sol Caramella Mateo Diosque Neu

Ilustración de portada: Alejandro Jedrzejewski

Prólogo: Alba Rueda

ÍNDICE

QUIÉNES SOMOS 4

PRESENTACIÓN 5

NUESTRA POÉTICA Prólogo por Alba Rueda 7

EL TEJE POÉTICO

CATACUMBAS Susy Shock 11

S/T Marico Carmona 13

S/T Gabby De Cicco 15

A LAS TÍAS Flora Pallas Cusati (Egresadx 2019) 16

YO SOY! Morena García 17

WARNES Maia Slipczuk 18

S/T Daniela Felitte 22

ETERNO VOLVER A LAS PIEDRAS Alfonso Pisano 24

AÑO NUEVO Juan Fernando García 26

CUIRENTENA AUSTRAL Clau Bidegain 28

UNA JAURÍA DE PERROS AZULES Viviana González 30

NARANJA VIOLENTO Li Naranjx (estudiante de 3º año) 33

HOMOSEXUAL A LOS 60 Osvaldo Bossi 35

S/T Lía Chara 37

NO ES HORA (TODAVÍA) DE EPITAFIOS Gabriela Borrelli Azara 38

S/T Lulo Adano 40

S/T Nadia Sol Caramella 42

S/T Mateo Diosque 45

S/T Neu 47

QUIÉNES SOMOS



El **Bachillerato Popular Travesti-Trans “Mocha Celis”** es una escuela pública, popular, gratuita, inclusiva y no excluyente. Con especialización en Desarrollo de las Comunidades, enfatiza la formación en Ciudadanía, Política, Derechos Humanos, Diversidad Cultural, Sexual y de Género.

Desde su origen en 2011, fue pensada como un espacio crítico frente a las desigualdades, en respuesta a la histórica exclusión sociopolítica y económica sufrida por las personas travestis, trans y no binarias.

● ● ●
puntos suspensivos
ediciones

Puntos suspensivos ediciones es una editorial independiente militante dirigida por dos varones trans: Ese Montenegro y gaita nihil, radicada en Buenos Aires.

Editamos a autorxs LGTBIQ+ y trans/feministas con la seguridad de que nuestro arte y nuestras existencias son políticas.



Somos Centelleantes es una colectiva poética, transfeminista y autogestiva. Realizamos acciones poético-políticas de circulación libre y gratuita, ya que concebimos a la poesía como un derecho de todes. Difundimos las voces y expresiones artísticas de mujeres, lesbianas, travestis, trans, no binaries, intersexuales, bisexuales y marikas de todo el país y de Latinoamérica, con la convicción de que la poesía será de y con todes o no será.

PRESENTACIÓN

¡Bienvenidxs a El Teje poético!

El Teje poético es un proyecto editorial colectivo producido por la colectiva Somos Centelleantes y la editorial puntos suspensivos ediciones, junto al Bachillerato Popular Travesti-Trans “Mocha Celis” y poetxs de la comunidad LGBTNBIA+ (entre ellxs, estudiantes del bachi), con el fin de recaudar fondos destinados al Mocha.

La comunidad travesti-trans es una de las más vulneradas de nuestra comunidad, no solo por las dificultades para satisfacer las necesidades básicas (trabajo, vivienda, comida, salud, educación, acceso al arte, al deporte, entre otras) sino también por la exclusión a la que se enfrenta cotidianamente.

Profundizado por el contexto de Aislamiento Social Preventivo frente a la pandemia del COVID19, la “Mocha Celis” armó una red de emergencia para poder estar atentxs a la necesidad de lxs compañerxs trans y travestis en situaciones vulnerables, llamada “El Teje Solidario”.

A raíz de esta organización, nos sumamos con esta publicación para poder solventar estos gastos y ayudar a que la “Mocha” pueda seguir garantizando educación a todxs lxs compañerxs que quieran acercarse a a finalizar sus estudios secundarios.

Queremos agradecer a lxs poetxs que nos cedieron sus producciones (Susy Shock, Marico Carmona, Gabby De Cicco, Flora Pallas Cusati, Morena García, Maia Slipczuk, Daniela Felitte, Alfonso Pisano, Juan Fernando García, Clau Bidegain, Viviana González, Li Naranjx, Osvaldo Bossi, Lía Ghara, Gabriela Borrelli Azara, Lulo Adano, Nadia Sol Caramella, Mateo Diosque y Neu), a Alejandro Jedrzejewski por la ilustración

de portada, a Alba Rueda por su prólogo y a vos, por adquirir este libro.

Creemos en un mundo donde quepamos todxs y que a ese mundo no le puede faltar poesía.

Poesía o nada!

Lxs editorxs

NUESTRA POÉTICA

Por Alba Rueda¹

La propuesta es leer poesía, enmarcada en los (T) ejes de las experiencias travas, trans, no binaries, agéneros, contenidos de recorridos de vidas díscolos de los formatos académicos, recibidos de la mirada de quienes habitan el bachillerato Mocha Celis, de quienes luchan por amplificar la disidencia, de artistas comprometidos con señalar el estrecho y violento camino de la normalidad, y de todes quienes amamos este proyecto de pedagogías travas popular que piensa la política social de la sexualidad. Entonces en mi recorrido por estas páginas encuentro trovadoris disidentes.

Problematizando los alcances de la poesía, como género literario, la poesía es asociada al arte o la estética, por fuera de la filosofía política, pero esta reducción de la poesía evade su potencia en la deconstrucción de las ciencias y a esta posición la defienden filósofos que entienden que los conceptos no pueden expresar nada por fuera del uso de las metáforas. Así, la metáfora es la ruptura de la linealidad del discurso, donde el verbo y el sustantivo cobran una referencia amplia y los artículos, adjetivos, adverbios anulan la jerarquía del sujeto y su predicado.

Esta propuesta pone el acento en la polifonía de las

1. Es Subsecretaria de Políticas de Diversidad del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad de la Nación. Militante y activista por los derechos de las personas trans y travestis. Investigadora del Departamento de Género y Comunicaciones del Centro de la Cooperación Floreal Gorini. Integrante del consejo asesor del Observatorio de Género en la Justicia del Poder Judicial de la Ciudad de Buenos Aires.

voces y acerca una invitación a que los lectores se sitúen en los saberes de las voces situadas, de experiencias que preguntan por la muerte, la nuestra, una muerte cercana, nuestros fantasmas que no terminan de irse por su proximidad. El homenaje a Effy, “Me pregunto cómo vamos a pasar a la historia”, en la “reconstrucción histórica”.

La sexualidad de nuestros cuerpos, nuestros cuerpos sexuados, es “refugio introspectivo de la enajenación humana” o “el olor del coito recién hecho”, ternura, furia y deseos que emergen del exilio “de una tierra de goce en la que alguna vez fui bien recibida”. La violencia de la exclusión y la fuerza de la disidencia, “estamos en catacumbas y desde allí olemos conspiramos tejemos y nos reproducimos hasta estallar en inteligencia”.

Narrativas que “convergen en mi cuerpo muchas vidas que son todas mi vida” y la polifonía de nuestras narrativas corpoafectivas. Todo un camino armado en un comienzo anterior que busca anular el centro de las jerarquías, situando nuestra colonia en los márgenes.

Hay un costumbrismo en leer la política desde los discursos y la retórica, aquí una propuesta musical que hace política: dejarse llevar por la rebeldía travesti trans desde la entonación de las voces que portan y buscan cambiar el mundo, anulando sus jerarquías.

*Cuando yo me vaya no quiero farsantes en mi despedida,
quiero a mis travas queridas, a mi barrio lumpen,
a mis herman*s de la calle, de la vida y de la lucha.*

Diana Sacayán



El teje poético

CATACUMBAS²

Susy Shock

Estamos en catacumbas
desde hace siglos
con la soga al cuello y en la mano izquierda, una flor
salvándonos de los fuegos
los fierros
los hielos
y de toda sobrevivencia
somos unas cuantas
tenemos poemas brazos
y garras canciones
hermanas ojos
cuñados sueños
primas deseos
putas miradas
y sucias acciones
y bellos jirones de ropa ensuciada de nuestras
[piruetas
el olor del coito recién hecho
el pan horneado
y la mano amiga
tenemos la lista de amores y compañeras
y del arcoíris que son la meta
y la pasión enfurecida
que se hace subte, indiscreta
pero busca la luz
sabemos que todavía no es tiempo
arriba vocífera el estiércol gesto
la tarada raza de números y cuotas de precios
[y desprecios

2. Del libro "Revuelo Sur". 2007

que gobiernan desde sillas oxidadas en oro y pelo
[y mirada falsa
y whisky añejo falsificado y tontitas platinadas
[anoréxicas de tanto concurso y pedo televisivo
con éxito
con mucho éxito
todavía no es tiempo
estamos en catacumbas
y desde allí olemos
conspiramos
tejemos
y nos reproducimos
hasta estallar en inteligencia
y parir los agujeros que abran la tierra y que nos deje
[liberada
el alma
estamos detalladamente haciendo
la poesía
de los nuevos tiempos

S/T³

Marico Carmona

Se me perdió el lenguaje
porque me distraje
porque de nuevo no pude
sostener lo que traje
y entonces busco
desesperade
nuevas palabras que digan: nada

para taparse
para cubrirse
para decir que el decir resiste

¿cómo se explica
que no se puede?
¿que lo que hoy quisiste decir
quizás te excede?

hoy soy mutante
de mi nueva versión
pensante

hoy pido a gritos
y a los hachazos
un estar que reivindique
más de mil pedazos

toy full tranquilo,
el lagrimal activado,

3. Este poema es parte del libro "Futuro Problema" publicado por Elemento Disruptivo

pedime cuando quieras
te doy un llanto de parado
ya no replico
mi indiferencia.
toy amasándome en mi cabeza
junto a la urgencia

S/T

Gabby De Cicco

Este cuerpo, un memorial
de la inocencia que habitó en mí,
de los dolores y los miedos recurrentes,
del extravío y los naufragios.

Este cuerpo, mapa y brújula,
piel extendida hasta el infinito,
corazón dado vuelta, desnudo
y palpitante.

Este cuerpo no miente, testimonia
quien he sido, lo que sobreviví,
quien soy y es
faro de los días por venir,
a pesar de las tormentas
más furiosas.

A LAS TÍAS

Flora Pallas Cusati (Egresadx 2019)

A las tías se las ve bronceadas,
maquilladas siempre,
con la eterna primavera en pecho y piernas.

(También se las puede ver pálidas de hambre
[con las manos apretando el frío])

Ellas (aunque la envidia diga lo contrario) tienen el
privilegio de ser mariposas de un día y de que
[sus palabras duren una eternidad, o dos, o varias,
hasta tocarle el hombro al infinito.
Porque llegan, para eso los tacos.

Cuentan con el talento de posarse en el borde de
cualquier precipicio, para escucharse
[en la inmensidad y preguntar de esquina a esquina:
¡Corazón!,
¿a vos quién te dijeron que sos?
¡escuchame!
¿aún les creés?

YO SOY!

Morena García

Tratando de decir quién soy.
Sorteando la mirada de mi ego.
Hoy debo decir que soy el rejunte no planeado
[de la leche perezosa de mi viejo y el óvulo borracho
de mi vieja.
Soy la hija más chica de un cúmulo de ojitos que se
[apiñaban en el único rincón de la casa que no llovía.
Fui el platillo principal del cura y la hoz de su teoría.
Soy el cadáver de la niña que a los once moría
[por los papeles cartas y aún hoy rezuma osamenta.

Fui peón de albañil, villana, cáncer de algún amor,
hermana, soy puta, perra y soberana.
Fui a los quince, la fantasía normada que hoy deshilo
rápidamente con las manos, desesperada.
Soy la incomodidad en la esquina de la casona
[de la doña a la que le preocupa el dólar.

Soy una pluralidad de mis muertas
y una pizca de sus sonrisas.
Soy fuego, llama y cenizas.

Soy espejo, reflejo y cornisa. (Soy hoy)
[mientras escribo y desangro mi memoria.
Mártir de un amor olvidado y testigo esencial
[de mi propia historia.

Y mientras escribo esto
y me velo en un duelo impuesto, me digo a mí misma
convencida que hoy soy lo que soy, no sin antes
[haberme fallecido!

WARNES

Maia Slipczuk

llegué al almuerzo familiar
toda orgullosa
con mi remera que decía
la frase de susy shock
“ni varón ni mujer
ni xxy ni h2o”
mi mamá que no es travesti
“ya entendimos
lo que no,
pero hija,
decinos
qué sí”
y me sirvió más canelones
mi madre no travesti
Laura pasó
de fantasearme novios
y prohibirme fútbol
a bancarse mi fase
de “no me gustan las mujeres
me gustan las personas
es una coincidencia
que mi novia tenga vulva”
se sintió más segura
cuando me nombré “lesbiana”
aunque es una etiqueta
que ya no sé si me entusiasma
se hizo lío con lo queer
con mi pelo de varón
le incomoda un poco eso
no saber cómo nombrarme

mi mamá que sí es travesti
Marlene dice
no importa que sí somos
nadie sabe tanto
importa lo que no
importa lo que nunca
no somos genocidas
no somos neoliberales
no somos Mirtha Legrand
eso
es
lo que nos junta

no somos impermeables a la desgracia ajena
podemos cerrar el paraguas
y salir del piloto
automático
construir nostredad en las cloacas
llorar

no somos ajenos a la belleza
bizarra
porque es la que nos toca
la belleza se deforma
cuando se rompe el molde
de lo predeterminado
y cobra formas misteriosas
mucho
mucho
más interesantes
belleza de los rotos
belleza de los otros
belleza de los ortos

no somos irrompibles
no somos
esa pieza de cerámica
que se rompe en pedacitos
y se vuelve a unir con oro
es verdad
la rotura forma parte
de la historia de un objeto
pero acá no queda oro
somos vasijas reparadas
con autopartes de Warnes
y pegamento en oferta
de un mayorista de Once

no somos armonía
no somos cuánta calma
no somos tanta cosa que a otros les hubiera gustado
porque era más cómodo
más fácil
pero ay
también
tan definitivo
y predecible

decidimos ser nuestros propios collages
belleza sensible irreverente inesperada
Frankenstein con brillantina

mi mamá que no es travesti
sirve torta de manzana
“¿más torta?”
me hace un gesto y se ríe
conmigo
le perdono el chiste fácil
me abraza

me besa
no se percata
que se lleva en la mejilla
un poco de hollín de Warnes
con algo de brillantina.

S/T

Daniela Felitte

Un poema para la chica que me preguntó
¿Te acordás cuando jugábamos a ser heterosexuales?

I. No existe tal cosa como jugar con vos.

II. Estar acostada al lado tuyo
es sentir que estoy en un precipicio.
Jugando a ser equilibrista
con un pie en la tierra
y un pie en la nada.
Coqueteo con la fuerza de gravedad,
todo lo que sos vos
hace que todo lo que soy yo
tienda a la caída.

III. Un poema de amor
escrito en femenino.
Me digo, mientras lo escribo:
qué manera más snob
de salir del clóset.

IV. Un audio de whatsapp
donde citando a una amiga, te dije:
“Qué linda que sos,
sos todo lo que está mal”.

V. Una metáfora:
esa hidra que tenés tatuada
en el hombro derecho,
no sé si por el animal de agua dulce

o por el monstruo mitológico griego.
¿Vos sabías que si dividís
una hidra en dos
cada una de sus partes
comienza a vivir
como un organismo autónomo?
Cada vez que te veo desnuda
me pregunto
¿cuál de nosotras dos
es la hidra original?

VI. Lo que quiero decir
con todo este poema es que
me hubiera gustado que encontremos
una forma de querernos
sin que eso signifique
que vos me hagas
pedazos.

ETERNO VOLVER A LAS PIEDRAS

Alfonso Pisano

Hay en este trayecto
tantos sueños
que he construido
desde los dieciséis,
el querer crecer
empezar otra vez
sin rostro
sin nombre
ser otro, sin peso,
ni arraigo.
De todo lo escapado,
lo que se extraña,
lo que la muerte gana
y clava al costado,
lo que las fotos
no deja amparado
y trae olor a Jazmín,
sin decir que ya
no perfumarán
sin presentirlos
en manos tías,
me inquieta
desde que me fui
y te fuiste vos.
Si no volví antes,
es porque no había
nada más que vos,
que ya no estabas,
en cada rincón,
todas las esquinas

de los lugares
que me veían
andar en pena,
tan fresco
a pesar de saber cierto
que prometí un día
no sobrevivirte,
no sé cómo lo hice,
pero las paredes arañadas
relatan la lucha.
Vuelvo porque peleé
y peleo.
Vuelvo en el sueño
de mejorar lo que dejaste.
Vuelvo porque amarte
significa ser dueño
de lo que siento,
porque crezco y debo
hacer que todo crezca.

AÑO NUEVO⁴

Juan Fernando García

Esta vez no esperamos
que dieran las 12.
No miramos con ansiosa
intermitencia
los minutos
que nos sacarían
de este año incierto.

Llegó la hora
de pronto
¡son las 00!

y ahí nos abrazamos
chocamos por undécima vez
las copas transpiradas.

Subimos a la terraza
y vimos Almagro
iluminado
de cientos de fuegos
que estallaban.

Desde un ángulo
privilegio la escena:
una familia elegida
por sobre la sangre
licuada en la pelea.

Y nos veo reír, brindar

4. Poema inédito

por los deseos
de un año venturoso,
mientras la política nos exige
alertas del mañana.
Por eso brindamos
y por las palabras,
que no falten

en las bocas y entre las copas
que se van chocando,
dieron las 2 de la mañana
y hora de empezar el baile:
la hermandad del post 40
que reclama ritmo,
amigos de la vida.

Estoy solo ahora,
son las 6 de la mañana.
Miro a Fabián
durmiendo a mi lado
miro las fotos que sacamos
del flash enceguecidos
y vuelvo a reír y brindar
con aquellos que la vida
ha fundido en amor verdadero.

En esta foto la luna,
enorme, que llega con el fin
del primer día del año.

CUARENTENA AUSTRAL

Clau Bidegain

Mi cuerpo es mío ¿Es tu cuerpo tuyo?
Effy Beth

¿cuál será la última imagen
que me ciegue para siempre?

pequeñas muertes entrelazadas
 eslabones inexplicables
arman una cadena vertiginosa

hay una fragancia ácida en
el aire marea de lavandina
mezclada con alcohol en gel
mugre y sudor

las voces se funden entre
estornudos niños
la presión me agujiona
los tímpanos estallan

trago helado industrial
devoro chocolate con
películas triples
alfajores engullo
digiero noticias grasas
sometide por la tiranía gorde-odiante
me peso y corroboro el espanto

las turbulencias se hacen notar
intermitentemente

una luna llena anaranjada
aparece y después se resbala
cae para extinguirse

en Río Gallegos no hay casos de contagio
¿será que ni la viralización
del pánico mundial
nos alcanza?

nuestro virus macho
diario local asesino con corona
¿nos habrá inmunizado?

después de todo
mi rutina erótica no se modificó

hace dieciocho meses
elegí vivir
en esta isla

helada
inmune
refugio introspectivo
de la enajenación humana

UNA JAURÍA DE PERROS AZULES

Viviana González (Egresadx 2018)

Hambrientos, armados, violentos

Un sendero oscuro / una autopista doble mano / una
ambulancia / un micro / un colectivo / dos camiones
// una bicicleta / cinco autos, todos al costado de una
ruta / tres de los últimos esperan por servicio en una
dimensión de un lenguaje físico, bajo un cielo de un
solo color / dos faroles que encandilan / dos de doce
piernas delgadas, haciendo equilibrio, sobre / dos al-
tos tacones rojos / De repente / tres sirenas que ensor-
decen

/ seis luces giratorias y UNA JAURÍA DE PERROS AZU-
LES hambrientos, armados, violentos

/ cuatro gritos que aterrorizan // dos palabras que pa-
ralizan / seis mariposas que corriendo intentan tomar
vuelo / una de seis cae al suelo // dos itacas que al aire
hacen fogueo // dos 9 milímetros que hacen punta
y abren fuego / ocho manos empuñadas en cuatro
gatillos // tres de cinco detonaciones hacen impacto
/ tres perforaciones en un vestido corto de lentejue-
las plateado y ensangrentado // veinte soles dorados
volando al aire / cien ruegos por piedad / doscientas
súplicas por compasión. Diez huesos fisurados / varios
pedazos de carne desgarrada

/ Un peine / un espejo // un labial color bermellón //
un bolso Louis Vuitton de imitación / un cuerpo que
se arrastra / mil quejidos de dolor. Un alud de silencio
sepulcral extremo que se hace protagonista en un
escenario de sangre

Una larga bolsa negra / una camioneta oscura de traslado y UNA JAURÍA DE PERROS AZULES hambrientos, armados, violentos

Una casa que espera / una vela encendida frente a una estampita religiosa / una cama vacía / un portarretratos // dos poesías sin leer en el cajón de una mesa de luz / una caja de calmantes / un cenicero / cuatro colillas / veinte fotos familiares, en dos álbumes / un solo plato en la mesa / una pequeña heladera con restos de fideos hervidos, junto a un cuarteo de petaca de café al coñac y un pedazo de limón. Un cuarto de laboratorio frío / cuatro cámaras // 8 grados bajo cero / dos ventanas / una luz general / tres reflectores redondos / tres pinzas / dos bisturís / dos sierras pequeñas / dos agujas / un rollo de hilo tanza / metros de gasa y algodón // quince frascos de ensayos / dos litros de alcohol / tres litros de formol / tres pares de guantes látex quirúrgico / tres barbijos / tres cofias / seis camisolines /

Un cuerpo con caderas y glúteos siliconados // un pene / dos prótesis mamarias // una piel despellejada / setenta kilos de carne fileteada / cuatro litros de sangre coagulada / trescientos músculos por analizar sobre una plateada camilla de metal sin sábanas y la JAURÍA DE PERROS AZULES que camina de lado a lado, hambrientos, armados, violentos.

Una oficina de bajas luces amarillas / un pasillo delgado / cuatro paredes / un techo ajado de pinturas / tres máquinas de escribir con teclado sin monitor // dos ojos que miran sin ver / una boca abierta sin palabra, sin sonido, sin aliento /

Mientras mi alma mira desde arriba, yace abajo mi cuerpo mutilado y tomando nota en una ficticia estadística con el encabezado, un titular que nos desconoce y nos describe como N.N. y poniéndole el sello y el gancho al final de un paralelo inventario la misma JAURÍA DE PERROS AZULES hambrientos, armados, violentos.

NARANJA VIOLENTO

Li Naranjx (estudiante de 3° año)

En mi boca las palabras hierven
se desatan ácidas y efervescentes
son tan corrosivas como la violencia masiva
que nos ejercen constantemente
en ese descaro mediático
de la inconsciencia colectiva.

Mis ojos se tiñeron de rojo
al ver la sangre derramada en plena vereda
es mi enojo
el que ruega que las calles
se tiñan en humaredas naranjas
porque ya no hay más veredas
en las que esperar
a que la muerte nos mueva.

Es mi boca la que se inquieta
cuando la soledad nos inunda
y nos aquieta en esta meseta
donde los lazos lejanos
parecen ser los más nobles
en tiempos de virus tiranos.

Quizás es que de mí se apodera
esa necesidad de estar fuera
de ver a la cara a mis hermanos
y abrazarlos a mi manera.

Es mi boca estallando
como las ruidosas manifestaciones

donde el fuego naranja nos unía
en la calidez de los dolores
y aun cuando llorando
me ahogue en esa acidez
el colectivo será siempre
mi eterna lucidez.

HOMOSEXUAL A LOS 60⁵

Oswaldo Bossi

No aprendí nada, o lo poco
que aprendí se desvanece

apenas sus ojos me miran
a través de la copa de vino

y se sonríen. Nada raro.
Lo raro es pensar que esa

sonrisa es para mí,
con toda esa delicia

de los 25 años. Y el miedo
de caer otra vez

es sus tembladerales
de oro... Y sin embargo

caigo, caigo
adentro de sus ojos, y dejo

que me devore
como a un trozo de pan.

(Pan comido, eso soy).
Y viajo por su cuerpo

sin que nadie me vea.

5. Poema inédito perteneciente al libro "Agüita clara", que será editado por Gog & Magog próximamente.

Él mismo no me ve.
No estoy para estos
troles, me digo, pero

es inútil. Él bebe
y soy yo quien

se cae, se cae
como un borracho

en la vereda. Oh
hermosura

que vuelve: no me dejes
caer, o deja

que caiga para siempre.
Es la última vez

que te lo pido, en serio.

S/T

Lía Ghara

Volví a pasar por tu vereda
dame,
aunque sea algo más que
esa ventana de luz a medias
Lunes 3 am
camino tu vereda y se me moja la boca de pensarte
cómo te pienso
y sin embargo te imagino entreverada en otro cuerpo
pateo paredes
de las ganas de arrancarte la ropa
de meterme,
así,
ahora
en tu cuarto a oscuras
y robarte algo más que esa luz tenue de ventana
quiero tenerte abajo mío con las manos atadas
que entre tus aullidos me pidas
más,
fuerte,
adentro

Y yo
me desespero por cavar un túnel al centro de tu pe-
cho
buscando en la humedad
algo de verdad,
mi amor

NO ES HORA (TODAVÍA) DE EPITAFIOS

Gabriela Borrelli Azara

(Un homenaje a Soneto a tus vísceras de Baldomero Fernández Moreno)

Nos velamos tres veces en una semana
porque no sabíamos dónde enterrarnos.

Sí, sabíamos
que vivías
(hacía un mes
más o menos)
entre mí hígado y mi estómago
pegada a la espina dorsal

estabas incómoda ahí,
doblada para no darme acidez,
abrazada un poco al páncreas
para que no me doliera la cabeza,
apenas respirando debajo de mi corazón.

Cuando te pedí que salieras,
no sabías por dónde.
Dudabas en comenzar el camino
por el esófago
ante el temor
de destrozarme la garganta y la boca.

Ni pensamos en que me dejaras sin culo
con lo que te gustaba agarrármelo,
y ahí te recordé: “nos estamos velando,
salí por donde quieras”

Pero insistías en pensar la mejor opción,
la que no me dejara con el cuerpo partido
toda la eternidad.

¿qué sería de mis nuevos amores,
en el futuro,
luego de nuestra muerte?

Finalmente, cuando asomaste la cabeza entre los pulmones,
me dijiste: “por acá será, por el esternón,
entre tus tetas”

Y así estamos,
vos atravesada acá
porque calculamos mal las medidas,
y tus caderas quedaron atoradas en mi tórax
obligándome a respirar entrecortada
cada vez que te escucho
improvisar nuestro futuro epitafio.

.....

Saberme extranjera,
exiliada de una tierra de goce
en la que alguna vez
fui bien recibida.

S/T

Lulo Adano

Si cierro los ojos
y digo: el ruido
no se escucha si todo está oscuro
Si abro los ojos
y todxs gritan
y hasta lo más quieto
se pinta de rojo
y el agua y el cielo
se tiñen de rojo
y la espuma
que sale de la boca de ese perro
rabioso
cae como cascada
brilla y rompe
garganta del diablo
en la ciudad de los pájaros sin nido
Si lo siento llegar
un puma
fugitivo que persiguen
todxs
a punto de dinamitar
una palabra de cuatro letras
y lo toco
y no siente
y no pesa
me quedo
sentada, otra vez
los ojos cerrados,
esperando, tranquila,
el zarpazo

el beso
el bautismo que buscamos
merecemos
nosotrxs
lxs salvajes

S/T

Nadia Sol Caramella

me quiero para siempre
como la vajilla de una tana
que pasa de generación
en generación
quiero ser el olorcito a hogar
de casa de infancia
materna
paterna
lo parental que haya
en este incesto emocional
soy niña cuando veo las estrellas
soy mujer cuando huyo de la crianza
hay lunas
sabés
hay jaulas
y como todo
el presente es denso
atestado de luz
y opacidad
lo que arremete es el infierno
yo medio entre la luna y mis sueños
cuando soy el aguijón de mi cuerpo
me autoproclamo
digna de mi naturaleza
mi humanidad
me corta las venas
de niña
de musa
de la chonguita que fui
y ahora que soy esta fem

zorra/mala/loca
hago silencio
me callo ante la estupidez
nací bruja
por nacimiento y herencia
madre bruja
tía abuela curandera
descendiente de sirios
tanada
y doñas de pueblo
yo que siempre callé
mi disidencia por miedo
yo que silencio
un abuso
dos abusos
tres abusos
yo que callé
golpes
yo que fui ninja
en silencio
anoréxica
depresiva
y filósofa
antes de ser
yo que me inventé diálogos
con la naturaleza
yo que fui cuchillera
sin el cuerpo del delito
yo que maté a mi padre
una vez
y lo perdoné
yo que vivo del odio
y el amor profundo
por instinto y destino

yo que nací en el barrio
y moriré en él
yo que nunca tuve ni tendré
pero tengo vida
porque fui por ella
agujas
drogas
tratamientos
curanderos
santos
un abrazo
un beso
familia
yo me declaro culpable
de mi furia
del delito de mi humanidad
inocente de las horas
de angustia y niñez
te declaro culpable
insecto mundo,
y te condeno
a mi absoluta
y perfecta
libertad.

S/T

Mateo Diosque

quiero dar cuenta de
mi propia historia porque
convergen en mi
cuerpo
muchas vidas
que son
todas
mi vida

no murió nadie

he asistido a mí
misma a mí
mismo
en forma de
millones
me he abierto la piel
ahogado en mi
propia sangre
para hacer
con todo eso
mis tantos
yo

no murió nadie
me multiplico

no voy a
mezclar mi
mirada con la de

otros
esa tristeza no
me pertenece
esa vergüenza
no es
mía

no murió nadie
no voy a permitir un funeral

vine al cementerio a
recoger lo que sí es
mío

no murió nadie
no habrá entierro

vine al cementerio a
llevarme a casa conmigo

no murió nadie

vine al cementerio a
perforar
féretros
y levantar
en mí a quienes dieron
por muertos

S/T

Neu

Me pregunto cómo vamos a pasar a la historia
Qué va a decir la antropología
en cien, quinientos o mil años
sobre nuestra ternura y nuestro deseo
los espacios que construimos y habitamos juntos
nuestras diferencias irreconciliables
y nuestros amores eternos

Me pregunto si los chabones trans del futuro
entenderán nuestras estrategias
o pensarán que no entendimos nada
Me pregunto si tendrán razón

Quisiera saber
qué pensarían de nosotros
los que estuvieron antes
y si los recordamos
como ellos desearon

A cuál de mis amigos
le tocará ser la bandera
de la próxima organización revolucionaria
aunque sólo sepan de nosotros
a través de una reconstrucción histórica

Si la psico-medicina
conspirará para sostener
que modificamos nuestros cuerpos
por presión social
o para negarla
por completo

Si se volverán a lavar las manos
con el ácido de nuestra rabia
como siempre
y como si nada

Qué va a decir la arqueología
cuando encuentre mis huesos y los de mi novio
enroscados en algún rincón
Que fuimos
dos mujeres
adultas
sin relación de parentesco
Que fuimos
amigas o comadres
castas o infértiles

Me pregunto si otros putos trans
estarán en alguna esquina
pensando que están solos
de nuevo
y sin pasado

Me pregunto qué entenderá la historia
y cuánta mella le haremos
Qué dirá
de estos cráneos
de hembros
de hombres
Si se pelearán por nuestros restos
si seremos mujeres víctimas de violencia
o empoderadas
lesbianas visibles
o despolitizadas
tal vez los únicos especímenes

conservados
de nuestra era
gracias a la artificialidad
de nuestros cuerpos sintéticos
que no se degradan

Tal vez un tipo trans levante la voz
y diga la verdad:
que fuimos
amigos
amantes
que nos llevamos mal
que nos llevamos bien
que nos llevamos
todo lo que pudimos
que gran parte de nuestra vida
se nos fue en buscarla

Tal vez se quede callado
y nos lleve con él
para compartírnos con sus amigos
entre birras y agujas

Tal vez la única trama
de la que seremos parte
sea la que formen las puntadas
de esas nuevas costuras



puntos suspensivos
ediciones



puntossuspensivosediciones@gmail.com



[puntos suspensivos ediciones](#)



[puntos suspensivos ediciones](#)



[somos centelleantes](#)



[somos centelleantes](#)

Este libro se terminó en invierno de 2020. Frente al contexto de Aislamiento Social Preventivo, la discusión por el Aborto Legal, Seguro y Gratuito se encuentra pausada. Mientras la mayoría de las actividades sociales cesaron, las personas trans nos seguimos encontrando con las dificultades, lamentablemente, cotidianas en el acceso a la salud, al trabajo, a la educación, notablemente acentuadas por motivo de esta situación pandémica global. En estos territorios, continuamos armando redes de contención y, frente a la falta de hormonas que viene aquejando a nuestro colectivo desde octubre de 2019, seguimos luchando por el cumplimiento de la Ley de Identidad de Género (26.743) y porque el Aborto sea legal para todas las personas con capacidad de gestar. También, nos encontramos en plena discusión por la Ley de Cupo Laboral Travesti Trans, esta vez, por medios electrónicos, pero con la misma militancia de siempre.